

独家书评：

《天兴福》：古韵与今意

——对史诗性作品的呼唤

□林雪

《天兴福》是徐铎的最新作品，徐铎的小说是取材于大连地域加民族资本商业的小说。朱江惠是国有特大型企业发展壮大亲历者和见证人，徐铎则是生活成长在古城金州，通过对金州遗老遗少中知名乡绅、书画名家的探访，了解了一段真实而隐秘的历史。徐铎长篇小说《天兴福》书写了清末民初大连商人发迹、奋斗的历史传奇，将百年前的大连乡贤连同金州古城的古韵古味，一同呈现在读者面前。在《东北人物志》中，记载邵尚勤一节只有区区百十个字，但在徐铎的笔下，兄弟发迹反目，妻妾情感交织，商战纵横捭阖，民族大义立场，把一个连商代表活生生地呈现在读者面前，这是连商作为一个独立的艺术形象第一次亮相。

多年的创作实践脉络展现出徐铎对小说史诗性的偏爱。不过，徐铎系列作品如《大码头》、《一九六〇年的爱情》则表现出作家较强的地域、身体文化特征。徐铎在《天兴福》的创作中借助于历史真实事件，加上编年史元小说理念。作家自己就是历史事件发生在本土、进而转换成文化的传承者，作

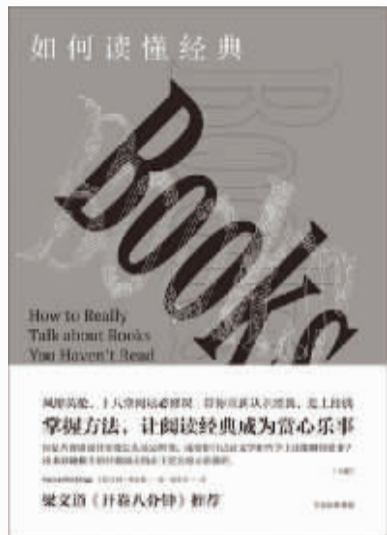
家个人对于历史的理解和感知也同历史信念紧密联系，于是作家笔下的主人公具备良知、血性、勤俭等系列美德。历史上的邵尚勤13岁时从伙计做起，走南闯北，历经磨炼。当年他押送运小麦的马车回大连，明知必经之路熊岳城附近有土匪，可是他智勇双全，利用中午土匪休息吃饭的时间，大鞭子一甩，赶着运粮大马车，冲过土匪地段。邵尚勤仁义待人，对子女要求严格，不许子女为日本人做事，彰显民族气节；虽家资万贯，却依旧克勤克俭，身穿夫人手缝的棉袍。尤其令人称道的是，1945年日本投降后，刚刚解放的大连缺少粮食和各种物资，国民党又封锁普兰店，控制海上运输线，这时邵尚勤挺身而出，利用自己的人脉关系，在朝鲜大量采购粮食，组织船只运输，解大连燃眉之急，当时金县县委书记为他颁发奖状，称其为“爱民模范”。徐铎说邵尚勤堪称是连商的代表，其家国情怀令人敬仰。除了主人公邵尚勤，徐铎的笔又触及了一群连商，比如郭精义，他也是一个连商的代表人物，名列八大富之中。1925年，因为金银建值风波，日本殖民者在金融交易中设立霸王条款，损害中国商人利益，他带

领60位大连商人东渡日本，面见天皇，为大连商人据理力争，居然取得了胜利，国民政府赠匾，题写：“义声载道”四个大字。在《天兴福》中，徐铎也塑造了反派人物，如张本政、邵尚勤之弟邵尚俭等等，疯狂时世，鱼龙混杂，这是不用塑造的历史。另外，一些金州历史上的名人也借由各种场景，进入了小说中，一一亮相，这里有王永江、韩云阶、李东园、刘佩芝、曹世科等。

取材于历史的小说不只是再现或创造历史，还要提示出古韵中的今意，也就是徐铎认为的，小说首先要有文献价值，其次是现实意义。比如当年金州城里最大的邵家大院究竟是怎样的规模？号称辽南版“满汉全席”的金州三道饭是怎样的美味佳肴？古城又有怎样的风物传说？“好在这些都沉淀到了20世纪，我有幸等来了机会。”徐铎用创作俯身拾取，不忘点滴，用长篇小说创作发掘地方文化，建立人文地标。

新书推荐：

如何读懂经典



作者：[英] 亨利·希金斯
译者：林步升
出版社：中信出版集团

推荐理由：

那些改变了世界的书，真的有那么难读？
《荷马史诗》到底写了什么？
但丁的《神曲》魅力何在？
莎翁陛下的经典段落有哪些？
为什么大家这么喜爱《傲慢与偏见》？
《尤利西斯》在讲什么？
这是英伦才子绝妙风趣的经典
导读手册：用最好玩的方式带你读经典。

作者简介：

亨利·希金斯，生于1974年，毕业于牛津大学、伦敦大学，英国著名文评家、历史评论家、语言学家。著有《约翰逊博士的词典：一本勾画世界的传奇故事》《文字的秘密生活：揭秘英语发迹史》《语言战争：体面英语的历史》等等。

本版欢迎赐稿：
hehe1970@sina.com

《宫主天下》：偶然与宿命

大连女作家张丽在涉及历史题材小说创作中，也会面对史诗性作品所依靠的一个“正确”要素，是作家深信历史是对人类社会过去的事件和行动，以及对这些事件行为有系统的记录、诠释和研究的问题的认同。历史可提供供今人理解过去，作为未来行事的参考依据，与伦理、哲学和艺术同属人类精神文明的重要成果。在经典史诗类作品中，主人公不但积极参与时代有目的革命活动，顺应建立新秩序的历史进程，努力完成历史发展的某个新目标，这个目标被认为是符合社会和历史发展必然趋势和规律。她的《宫主天下》以唐代为历史背景，讲述神龙政变后太平公主为了至高无上的皇权之争，将李显

和李旦相继推送上龙椅，又把侄子李隆基选为太子从而登上帝位。然而却逃不出神秘女道长的运筹帷幄，本命玄花。宫廷内外，公主们的争权夺势交织无数恩怨情仇，尔虞我诈中隐藏前世今生的轮回，阴谋诡计。太平公主费尽心机得来的一切其实都为他人做了嫁衣裳，终将自己的生命虚耗在了这场不归的斗争中。

这部长篇小说以真实的历史年代为背景，以本命玄花为隐喻谋划，演绎了一出大唐盛世权利争斗的精彩大戏。在历史的必然中旁溢出偶然和宿命。亲情，是她们的利用的工具；爱情，是她们的终极目标。姓氏的悲哀，人性的复杂，欲望的妄为，权倾朝野的公主们自

相残杀，又与须眉男子逐鹿天下的惨烈人生。故事带有玄幻本命的情节设置，在长篇历史传奇小说中独树一帜。

近年来，不少辽宁作家对历史题材小说情有独钟，各种体裁各个朝代几乎都有涉猎。有的作品视角独特，有的作品情节巧妙，形成了别样的创作态势。在对大气、厚重的史诗性追求中，不少作品呈现出“类史诗性”的特征。在价值观念多元、历史客观真实被某些流派不断质疑、人的存在和生存意义也被消解和虚无化的当下，如何用当代视角客观审视历史，还原真相、揭示真理已然成为作家永恒的努力方向。

品茗夜读：

□林语堂

我认为最理想的读书方法，最懂得读书之乐者，莫如中国第一女诗人李清照及其夫赵明诚。我们想象到他们夫妇典当衣服，买碑文水果，回来夫妻相对展玩咀嚼的情景，真使我们向往不已。你想他们两人一面剥水果，一面赏碑帖，或者一面品佳茗，一面校经籍，这是如何的清雅，如何了得的读书真味。易安居士于《金石录后序》自叙他们夫妇的读书生活，有一段极逼真、极活跃的写照。她说：“余性偶强记，每饭罢，坐归来堂烹茶，指堆积书史，言某事在某书某卷第几页第几行，以中否角胜负，为饮茶先后。中即举杯大笑，至茶倾覆怀中，反不得饮而起，甘心老是乡矣！故虽处忧患困

读书的艺术

穷，而志不屈……于是几案罗列，枕席枕藉，意会心谋，目往神授，乐在声色犬马之上……”你能用李清照读书的方法来读书，能感到李清照读书的快乐，你大概也就可以读书成名，可以感觉读书一事，比巴黎跳舞场的“声色”、逸园的赛狗、江湾的赛马有趣。不然，还是看逸园赛狗，江湾赛马比读书开心。

什么才叫做真正的读书呢？

这个问题很简单，一句话，兴味到时，拿起书本来就读，这才叫做真正的读书，这才是不失读书之本意。

这就是李清照的读书法。你们读书时，须放开心胸，仰视浮

云，无酒且过，有烟更佳。或在暮春之夕，与你们的爱人携手同行，共到野外读《离骚》，或在风雪之夜，靠炉围坐，佳茗一壶，淡巴菰一盒，哲学、经济、诗文，史籍十数本狼藉横陈于沙发之上，然后随意所之，取而读之，这才得了读书的兴味。

现在你们手里拿一本书本，心里计算及格不及格，升级不升级，注册部对你态度如何，如何靠这书本骗一只较好的饭碗，娶一位较漂亮的老婆——这还能算为读书，所以读书还是要读到真味道才是。